

Rapport final sur les subventions aux arts de l'Î.-P.-É. pour le cycle du l'automne 2025



*De gauche à droite : Brieonna Locche, Leah Ellis et Lucy Farrell, Tunes and Tales.
Photo : Andrew Lewis.*



Economic
Development
Innovation & Trade

Le 19 janvier 2026

Ce programme de financement a été conçu de sorte à appuyer le développement de la pratique artistique d'artistes insulaires professionnels au moyen d'un système de mise en concurrence. Le processus d'évaluation s'inspire des pratiques exemplaires en faisant appel à des comités d'évaluation par les pairs pour choisir les projets et attribuer les subventions. Ce cycle de financement a permis de soutenir un total de 25 projets.

Statistiques

Nombre de demandes admissibles : 104

Nombre de projets financés : 25

Montant total demandé : 518 264,50 \$

Montant total à attribuer en subventions aux arts de l'Î.-P.-É. pour l'automne 2025 : 100 000,00 \$

Champ artistique

Arts visuels : 5

Arts multidisciplinaires : 5

Film et arts médiatiques : 3

Musique : 3

Rédaction et édition : 4

Théâtre : 3

Humour : 1

Artisanat : 1

Type d'artistes

Artistes établis : 13

Artistes de la relève : 11

Artistes amateurs : 1

Type de subventions

Création : 17

Diffusion : 5

Perfectionnement professionnel : 3

Lauréates et lauréats des subventions aux arts de l'Î.-P.-É. (cycle de l'automne 2025)

Un astérisque suit le nom des personnes qui reçoivent leur toute première subvention.

Erin Arsenault

Rédaction et édition, 3 100 \$

Grâce à cette subvention, Erin Arsenault créera un livre illustré destiné aux enfants de 4 à 7 ans. S'inspirant de Frankenstein et de son expérience en tant que parent d'un enfant autiste, l'autrice et illustratrice abordera les attentes sociales, l'unicité et l'acceptation comme thèmes. Les illustrations seront réalisées en techniques mixtes (gouache, crayon de couleur, etc.) et auront une vision ludique guidée par l'image. Le projet synthétise l'expérience de l'artiste en portrait ainsi que sa récente série d'art séquentiel abstrait.

Willow Bell

Musique, 4 750 \$

Cette subvention aidera le duo de musique électronique Liftkit à produire son premier minialbum de quatre pièces. Le projet vise à capturer sur enregistrement l'énergie et l'expérimentation que le groupe fait naître sur scène.

Patricia Bourque

Arts visuels, 7 825 \$

Dans le cadre de son projet de narration visuelle, la photographe Patricia Bourque capturera des portraits d'Aînés d'Epekwitk. L'artiste mi'kmaq tâchera d'immortaliser la présence et la sagesse de ses sujets en illustrant leurs enseignements, leurs histoires et leur lien à la terre.

Kassinda Bulger*

Film et arts médiatiques, 2 000 \$

Kassinda Bulger suivra une formation en jeu d'acteur pour la capture de mouvement afin d'élargir ses capacités artistiques et de poursuivre son objectif de se consacrer à temps plein à sa formation artistique multidisciplinaire.

Shawnte Burrell

Théâtre, 2 500 \$

Cette subvention permettra à Shawnte Burrell de participer à un atelier intensif personnalisé de quatre jours portant sur la création de perruques. L'expérience sera dirigée par Sharon Ryman, qui possède plus de 44 ans d'expérience professionnelle dans le milieu. Shawnte pourra ainsi acquérir des compétences avancées pour appuyer son travail en théâtre et en cinématographie.

Diana Castro Roa*

Musique, 5 000 \$

Avec l'appui de cette subvention, Diana Castro Roa créera *Delirio*, un album collaboratif fusionnant jazz latin, folk, blues, rock, cumbia et musique électronique. Composé de six pièces originales – certaines vocales et d'autres instrumentales – l'album reflète le parcours culturel et l'évolution artistique de l'autrice-compositrice. En 2026, Diana présentera les chansons en concert, fera part de son processus créatif sur les médias sociaux et ira à la rencontre de publics en Colombie et à l'Île-du-Prince-Édouard.

Ashley Anne Clark*

Rédaction et édition, 1 600 \$

Grâce à cette subvention, l'artiste visuelle et autrice Ashley Anne Clark donnera vie à *Animals and Water* : un livre pour enfants qui explore la manière dont les animaux dépendent de l'eau pour survivre. L'ouvrage présentera des illustrations vibrantes créées à l'aquarelle et des faits simples et engageants pour montrer les liens vitaux et uniques entre la faune et l'eau. En passant des baleines qui communiquent d'un océan à l'autre aux loutres qui flottent patte dans la patte, le livre incitera les jeunes lecteurs à réfléchir à l'importance de l'eau propre et à la protection de cette ressource essentielle.

Millefiore Clarkes

Film et arts médiatiques, 2 200 \$

Avec cet appui financier, la cinéaste Millefiore Clarkes présentera *Talking to Humans*, un événement multidisciplinaire servant d'espace communautaire pour exprimer et incarner le deuil climatique par le film, la poésie et la musique.

Trevor Corkum

Rédaction et édition, 7 200 \$

Cette subvention de création permettra à Trevor Corkum de réaliser *Be Brave When I Am Gone* : un roman pour jeunes adultes dans lequel Devon et Ruby, tous deux âgés de dix-sept ans, prennent la route vers l'Île-du-Prince-Édouard pour souligner le dernier été de Ruby.

Brynn Cutcliffe

Théâtre, 5 500 \$

En préparation d'une production en première, Brynn Cutcliffe mettra au point une version de répétition du texte et de la musique de sa pièce *The Weatherman*. Le projet sera appuyé par Cameron MacDuffee, compositeur, et Keshia Palm, dramaturge et metteuse en scène.

Tanya Davis

Arts multidisciplinaires, 5 000 \$

Avec l'appui de cette subvention, l'artiste multidisciplinaire Tanya Davis développera son spectacle solo *Seeker* afin d'en faire une production prête à l'exportation. Elle entreprendra d'importantes révisions du texte et collaborera avec une personne à la conception lumière et avec une autre à la direction artistique et la dramaturgie.

Darrell DesRoches*

Arts multidisciplinaires, 7 500 \$

Dans la première année d'un projet pluriannuel, l'artiste Donnalee Downe concevra une nouvelle exposition et diverses performances provisoirement intitulées *Once the artist is gone*. Ce nouveau corpus explorera les thèmes de la perte, du vieillissement et de la mort en posant la question suivante : que deviennent les collections soigneusement conservées d'une artiste d'archives une fois qu'elle n'est plus là?

Donnalee Downe

Arts visuels, 4 750 \$

Dans la première année d'un projet pluriannuel, l'artiste Donnalee Downe concevra une nouvelle exposition et diverses performances provisoirement intitulées *Once the artist is gone*. Ce nouveau corpus explorera les thèmes de la perte, du vieillissement et de la mort en posant la question suivante : que deviennent les collections soigneusement conservées d'une artiste d'archives une fois qu'elle n'est plus là?

Doug Dumais

Arts visuels, 4 750 \$

Ultra Deep Field est une série de photographies mixtes grand format inspirées par les constellations, les images scientifiques et la cosmologie. Doug Dumais emprunte le langage visuel de l'imagerie scientifique pour évoquer l'émerveillement et le mystère et explorer les limites de notre compréhension de l'univers en superposant étoiles, poèmes et photographies sur des panneaux de gypse de huit pieds sur quatre pieds. La série fera partie d'une exposition qui présentée à l'Île-du-Prince-Édouard en 2026.

Leah Ellis

Arts multidisciplinaires, 1 600 \$

Tunes and Tales sera en tournée dans les Maritimes pour présenter son nouveau spectacle multidisciplinaire Under the Same Sky, qui met en scène deux histoires originales : Ballad of the Beavers et The Frog's Journey. La production combine des prestations de musique, des contes et une boîte à images animées pour explorer les thèmes de la communauté, de l'interconnexion et du monde naturel. Cette subvention permettra d'embaucher un bassiste pour les répétitions et les spectacles, ainsi qu'un technicien audio pour la tournée.

Clare Engen*

Arts visuels, 545 \$

Cette subvention de perfectionnement professionnel permettra à l'artiste Clare Engen d'approfondir ses compétences en peinture acrylique en lui offrant une occasion précieuse de recevoir connaissances, pratique guidée et mentorat d'une artiste établie.

Shawn Hogan

Humour, 6 450 \$

L'humoriste Shawn Hogan enregistrera son premier album humoristique à The Guild, à Charlottetown, le 18 avril 2026. L'album sera mixé, mastérisé et lancé à l'échelle nationale. Après s'être produit d'un bout à l'autre du pays pendant une quinzaine d'années, l'insulaire marquera une étape déterminante de sa carrière en mettant en valeur sa plume acérée, son art du récit et son esprit de la côte Est pour célébrer ses racines tout en rejoignant un public pancanadien.

JoAnna Howlett

Arts visuels, 2 000 \$

Les œuvres de JoAnna abordent la superstition et la tradition dans la pêche du homard en Atlantique ainsi que son expérience personnelle de cette industrie. Avec cette subvention, l'artiste réalisera deux nouvelles œuvres, soit une installation et un diptyque sculptural. Celles-ci feront partie de son exposition solo *As Waves Break*, présentée à la Hilda Woolnough Gallery.

Nathan Lacroix

Film et arts médiatiques, 3 000 \$

The Co-Op est une comédie dramatique présentée en quatre épisodes de 12 à 15 minutes chacun créés par le jeune cinéaste insulaire Nathan Lacroix. Située dans une petite coopérative d'habitation de Charlottetown, la série suit un adolescent queer issu de parents immigrants qui navigue l'affirmation de soi, la communauté et son intégration à un groupe animé de personnes LGBTQ+. Alliant humour et sensibilité, *The Co-Op* explore l'identité, l'inclusion et les complexités du vivre-ensemble.

Karson McKeown

Musique, 6 000 \$

Ce projet tisse des liens entre passé et présent en réinterprétant des enregistrements de violon traditionnels issus des archives familiales de l'ouest de l'Île-du-Prince-Édouard. Sous la direction du musicien et compositeur Karson McKeown (du groupe *Inn Echo*), l'album fusionnera des influences celtiques traditionnelles et des textures instrumentales contemporaines pour créer un son moderne ancré dans le patrimoine musical. Le projet se conclura par la sortie d'un album physique, un concert et un atelier célébrant l'héritage musical familial.

Richard Pellissier-Lush

Rédaction et édition, 5 000 \$

Être Autochtone sans en avoir l'apparence a représenté un défi constant pour Richard Pellissier-Lush. L'artiste mi'kmaq a raconté son histoire dans le livre pour enfants *The Creator's Plan*, également adapté pour la scène. Fort du succès de ce premier ouvrage, Richard poursuivra l'histoire en créant le second volume de la série.

Julie Pellissier-Lush

Arts multidisciplinaires, 6 000 \$

Avec l'aide de son fils, Richard, Julie Pellissier-Lush a composé la chanson MMIWG2S en hommage aux femmes, filles et personnes bispirituelles autochtones disparues ou assassinées. Dans le cadre de ce projet, Julie et Richard réaliseront un enregistrement de la chanson avec des membres de l'ensemble Northern Lights, ainsi qu'un vidéoclip faisant appel à l'art de la danse. Ils ont pour vision d'amplifier le message de cette œuvre percutante et de contribuer ensemble à apaiser une partie de la douleur par le biais de la guérison.

Lisa Theriault

Arts visuels, 4 500 \$

Le projet de Lisa Theriault explore l'architecture et la culture des centres d'artistes autogérés en réalisant de grands dessins au crayon de couleur et des installations en papier. Lors de sa résidence au Nordic Artists' Centre Dale en Norvège, elle commencera par découper des œuvres reconfigurables qui allient recherche, imagination et expérience vécue. La série culminera dans une exposition solo à la Galerie Sans Nom de Moncton en 2026 pour faire le lien entre les contextes autogérés par les artistes de l'Atlantique et d'ailleurs dans le monde.

Konrad Wendt

Arts multidisciplinaires, 880 \$

Cette subvention contribuera à la finalisation de l'exposition Welcome to the Art Gallery (titre provisoire) de Konrad Wendt (This Town Is Small) en permettant à l'artiste de couvrir les frais d'impression et d'encadrement nécessaires à la préparation professionnelle de l'exposition. La présentation solo aura lieu à la Hilda Woolnough Gallery en mai 2026.

Larry « Jay » Whitehead

Théâtre, 2 500 \$

La pièce 333: The Toronto Bathhouse Raids, écrite par Jay Whitehead, sera présentée à The Guild à Charlottetown du 18 au 20 juin 2026. Cette pièce percutante revisite les descentes policières de 1981 visant la communauté queer de Toronto, un moment charnière de l'histoire LGBTQ2E+ canadienne. La narration audacieuse amplifiera les voix queer sur scène et suscitera le dialogue sur les droits de la personne en plongeant les publics insulaires dans un chapitre essentiel de l'histoire nationale.

Processus de sélection des demandes subventionnées

La Division du développement culturel supervise l'administration de ce programme de financement. Une agente de programme s'occupe de la coordination des demandes de subvention et du processus de sélection par les pairs. Le programme applique un modèle d'évaluation par les pairs selon lequel un comité multidisciplinaire de cinq ou six pairs évalue toutes les demandes admissibles, puis les étudie en fonction des critères qui suivent :

Valeur artistique – 25 points

Questions auxquelles les artistes devraient pouvoir répondre dans cette section :

- Pourquoi fais-je de l'art? Pourquoi suis-je musicienne ou musicien, réalisatrice ou réalisateur, artiste visuelle ou artiste visuel, écrivaine ou écrivain, etc.?
- Sur quoi porte ma pratique artistique? (Énoncé général qui montre une vision globale)
- Où se situe ce projet dans ma pratique, et montre-t-il une croissance artistique?
- Autres considérations : Les concepts sont-ils dans un langage compréhensible (pas trop de jargon ni universitaire)?
- Est-ce une question d'affaire ou de valeur artistique?

Réalisabilité – 15 points

- Est-ce que j'ai démontré ma capacité à mener des projets à terme?
- Le plan semble-t-il raisonnable et réalisable?
- Le budget est-il suffisant et réaliste?
- Est-ce que j'ai un échéancier bien réfléchi?

Retombées – 10 points

Ce critère concerne les retombées pour la communauté artistique insulaire. Au fond, la question est la suivante : le projet contribuera-t-il aux arts à l'Île-du-Prince-Édouard? On peut la comprendre de diverses façons : croissance de l'artiste ou du collectif, amélioration de la visibilité de l'artiste dans la communauté, contribution à la croissance de la communauté artistique ou amélioration de la visibilité des arts de l'Île-du-Prince-Édouard à l'extérieur de la province.

Sélection des pairs qui composeront le comité d'évaluation

Un appel de candidatures ouvert a été diffusé afin de trouver des personnes représentant un éventail de champs artistiques et d'expériences au sein de la communauté artistique pour composer le comité d'évaluation. Voici les membres du comité d'évaluation sélectionnés pour l'attribution des subventions à l'automne 2025 :

Norma Jean MacLean (arts visuels)
Adam Hill (musique)
Graham Putnam (théâtre, arts de la scène)
Brian Markham (administration des arts)
Kirstin Lund (arts multidisciplinaires)
Yvette McKenna (arts visuels, artisanat, arts autochtones)

Échéancier pour les subventions aux arts de l'Î.-P.-É. pour le cycle de l'automne 2025

- Le 22 septembre : Ouverture de l'appel de demandes et de candidatures pour les membres du comité d'évaluation par les pairs.
- Le 20 octobre : Clôture de l'appel de demandes.
- Du 23 octobre au 18 novembre : Les membres du comité d'évaluation par les pairs examinent les propositions admissibles.
- Le 28 novembre : Réunion en personne du comité d'évaluation par les pairs pour l'évaluation finale.
- Du 3 au 5 décembre : Communication des résultats à tous les artistes ayant présenté une demande.