

Rapport final sur les subventions aux arts de l'Î.-P.-É. pour le cycle de l'automne 2024



*Photo promotionnelle du premier album d'Emilea May, Unwreck Me.
Photo : Justyn Thyme*



Economic
Development
Innovation & Trade

Le 3 janvier 2025

Ce programme de financement a été conçu de sorte à appuyer le développement de la pratique artistique d'artistes insulaires au moyen d'un système de mise en concurrence. Le processus d'évaluation s'inspire des pratiques exemplaires en faisant appel à un comité d'évaluation par les pairs pour choisir les projets et attribuer les subventions. Ce cycle de financement a permis de soutenir un total de 20 projets.

Statistiques

Nombre de demandes admissibles : 74

Nombre de projets financés : 20

Montant total demandé : 393 013,70 \$

Montant total à attribuer en subventions aux arts de l'Î.-P.-É. pour l'automne 2024 : 100 000,00 \$

Champ artistique

Arts visuels : 5

Arts multidisciplinaires : 1

Film et arts médiatiques : 3

Musique : 6

Rédaction et édition : 3

Théâtre : 1

Artisanat : 1

Types d'artistes

Artistes établis : 11

Artistes de la relève : 9

Types de subventions

Création : 17

Diffusion : 2

Perfectionnement professionnel : 1

Candidatures retenues

Adam Hill

Musique, 6 500 \$

Dans le cadre de ce projet, le Charlottetown Improvisation Laboratory and Library présente et documente une série de concerts au cours desquels le contrebassiste Adam Hill dirige un ensemble à travers des « improvisations structurées » composées spécifiquement pour l'événement. Chaque concert réunit un groupe unique de musiciens qui n'ont jamais fait de musique ensemble auparavant, avec l'intention de construire une communauté à travers la création d'un langage musical partagé.

Adedotun Adedoyin

Film et arts médiatiques, 5 000 \$

Sonder est une série limitée d'Adedotun Adedoyin qui se penche sur les réalités inexprimées et les luttes quotidiennes des personnes de couleur dans la société d'aujourd'hui, en mettant en lumière les expériences nuancées des personnes de couleur immigrées. Au travers de cinq épisodes de 12 minutes, chaque histoire de la série explore un aspect différent de l'identité, de l'appartenance et des batailles silencieuses auxquelles sont confrontées les personnes en marge de la société. L'épisode pilote, intitulé « Sound of Silence », donnera le ton en utilisant le son – ou son absence – pour refléter le monde intérieur de ses personnages.

Bren Simmers

Rédaction et édition, 4 800 \$

Entre janvier et décembre 2025, l'auteur Bren Simmers rédigera un nouveau manuscrit de poésie sur le thème « laisser entrer le bon ».

Brian Pollard

Film et arts médiatiques, 7 500 \$

Brian Pollard réalisera un court métrage documentaire sur le Rollo Bay Fiddle Festival. Le film sera une célébration visuelle et musicale du violon traditionnel au Canada atlantique, dans le cadre unique de Rollo Bay, avec sa scène classique et universelle, sa magnifique sonorisation extérieure et son public très enthousiaste, le tout au milieu des collines ondulées et de la verdure de la campagne de l'Île-du-Prince-Édouard.

Chanel Briggs

Rédaction et édition, 5 000 \$

Chanel Briggs créera un recueil de poèmes qui explore les complexités d'être une personne noire queer et les défis de vivre ces identités croisées. Celui-ci compilera des poèmes interprétés au cours des deux dernières années ainsi que de nouvelles œuvres qui s'inscrivent dans ces thèmes. La métaphore centrale de la collection est le bouffon, un personnage qui divertit les détenteurs du pouvoir. Il examine le travail émotionnel exigé des personnes marginalisées, en particulier des femmes noires, qui sont censées garder un comportement joyeux malgré tout.

Daniel Brown

Film et arts médiatiques, 5 000 \$

Grâce à cette subvention, Daniel Brown écrira et produira une série audio de science-fiction intitulée « Tales of the Arcane », inspirée des feuilletons radiophoniques des années 1930 et liée au projet de long métrage de l'artiste.

Emily MacLellan (Emilea May)

Musique, 5 000 \$

Le premier album d'Emilea May, *Unwreck Me*, plonge dans les méandres de l'amour, les mystères de la création et le pouvoir de la découverte de soi. Cette collection présente une exploration brute et sincère de la vulnérabilité et des découvertes personnelles à travers des récits poignants, des paroles évocatrices et des mélodies mémorables. Avec ses thèmes de réflexion et son son dynamique, *Unwreck Me* est un hymne puissant pour tous ceux qui sont confrontés aux défis courants et décourageants de la vie.

Erin Arsenault

Arts visuels, 5 000 \$

En utilisant la métaphore de l'eau, Erin Arsenault dépeint de manière surréaliste le voyage qui l'a menée à revenir à sa pratique artistique alors que ses enfants devenaient plus indépendants, ce qui lui a permis de se concentrer à nouveau sur son travail et sur elle-même. Plonger, se jeter à l'eau, continuer à nager, faire des vagues, autant d'expressions que nous utilisons quotidiennement et qui ont trait à notre rapport à l'eau. Cette série suit l'artiste du flottement à l'émergence; une exploration de soi à travers l'aquarelle, l'encre et les crayons à base d'huile sur papier.

Gary Gallant

Musique, 5 000 \$

Gary Gallant produira un album complet de chansons originales, y compris une ou deux pièces instrumentales. Toutes les chansons seront des compositions originales, reflétant la culture acadienne de l'Île-du-Prince-Édouard et les traditions musicales uniques de l'Île. L'album comprendra des collaborations avec des musiciens et des producteurs de renom. Ce projet donnera lieu à une collection de chansons produites par des professionnels qui mettront en valeur la voix artistique personnelle de Gary et le patrimoine culturel de la communauté acadienne.

Trudy Spooner

Arts visuels, 2 000 \$

Dans « Come On In, The Water's Fine », Trudy Spooner invite le public à s'imaginer immergé dans des étendues d'eau, entrant dans un autre monde. La douce étreinte de l'eau nous isole du bruit et de l'agitation de la vie quotidienne, permettant à nos pensées de s'apaiser et à nos sens de s'éveiller. Cette collection est une exploration du domaine de l'eau, se concentrant plus particulièrement sur les douces ondulations de la surface, la façon dont elle déforme notre environnement et transforme des vues familières en formes abstraites.

Julie Bull

Rédaction et édition, 3 500 \$

La titulaire du poste de poète en résidence au Gallery Coffee House & Bistro de Charlottetown offrira des activités liées à la poésie tout au long de l'hiver 2025, jusqu'au Mois national de la poésie en avril. Julie Bull proposera une expérience poétique immersive, gratuite et ouverte au public, comprenant un temps d'instruction, des ateliers d'écriture et de l'art parlé. Le point culminant du projet sera la publication d'un livret communautaire regroupant les œuvres poétiques des participants tout au long de l'hiver.

L. Jay Whitehead

Théâtre, 4 000 \$

Camp, culture queer et cabaret se mêlent dans East Meets Breast! L'artiste de théâtre L. Jay Whitehead présentera un spectacle drag de variétés avec de la musique originale, des sketches comiques, des invités spéciaux et plus encore, le tout avec une touche locale de l'Île. En juillet, à The Guild, le paysage théâtral estival de l'Île-du-Prince-Édouard devient beaucoup plus inclusif grâce à cette offre s'adressant tant aux personnes queers qu'aux personnes alliées.

Melissa Peter-Paul (Epekwitk Quill Sisters)

Arts visuels, 8 000 \$

De janvier à mars 2025, les Epekwitk Quill Sisters (Melissa Peter-Paul, Kay Sark et Cheryl Simon) se réuniront pour collaborer à deux courtes résidences au Centre de résilience de l'Association des femmes autochtones de l'Île-du-Prince-Édouard. Les artistes partageront et apprendront des dernières recherches entreprises sur l'histoire du tissage en piquants de porc-épic Mi'kmawe et Mi'kmawe'l Tplu'taqann et produiront neuf nouvelles pièces de tissage en piquants de porc-épic originales qui seront exposées collectivement. Les œuvres achevées seront présentées à la Bonavista Biennale, à Terre-Neuve, du 16 août au 14 septembre 2025.

Patricia Bourque

Arts visuels, 500 \$

En tant que photographe, le parcours de Patricia Bourque l'amène à participer à divers événements, ce qui lui donne l'occasion de prendre de belles photos qui sont utilisées dans des banques d'images, comme matériel promotionnel et même dans des publications. Grâce à cette subvention Partager, l'artiste photographe imprimera des images de ses photos pour les distribuer. Le fait d'avoir des copies physiques imprimées professionnellement de son travail lui permettra de le distribuer plus largement.

Rilla Marshall

Artisanat, 2 500 \$

Cette subvention soutiendra la participation de Rilla Marshall à l'exposition de la Craft Alliance Atlantic Here & Now : Connecting Culture + Landscape through Water à Collect 2025 à Londres, au Royaume-Uni. Les œuvres tissées à la main de Mme Marshall seront exposées aux côtés de 17 autres artistes contemporains des métiers d'art du Canada atlantique. Se déroulant du 28 février au 2 mars 2025, la Collect Art Fair est une exposition de métiers d'art contemporains, présentant de nouvelles œuvres d'artistes et d'artisans internationaux.

Sandy Kowalik

Arts multidisciplinaires, 7 000 \$

Le projet Alexander Drive est une histoire sociale de la création et de la vie d'un quartier après la Seconde Guerre mondiale, compilée à partir de recherches d'archives, d'analyses documentaires, d'entretiens personnels et d'une série annuelle d'assemblages, utilisant des objets trouvés dans une petite propriété. La première partie de ce projet, « What the Garden Couldn't Swallow », sera une exposition d'arts visuels de ces assemblages, accompagnée de descriptions archéologiques des objets trouvés. La deuxième partie du projet consistera en la création d'un livre comprenant des images des assemblages et une histoire écrite du quartier Alexander Drive au cours des 75 dernières années.

Sarah Hagen

Arts visuels, 5 000 \$

Sarah Hagen écrit et illustre un livre d'art qui met en lumière la vie et la carrière exceptionnelles de Cécile Chaminade. Compositrice française prolifique ayant vécu de 1857 à 1944, Mme Chaminade est considérée comme la première femme à vivre de la composition. Très populaire à son époque, sa musique a été largement négligée et oubliée. À travers un livre soigneusement conçu et documenté, Sarah souhaite redonner vie à Mme Chaminade en présentant son histoire de ténacité et de verve.

Sean Ferris

Musique, 5 000 \$

Sean Ferris, avec le soutien de la subvention aux arts de l'Î.-P.-É., enregistrera plusieurs de ses compositions et arrangements originaux. Ce projet consiste à créer de la musique instrumentale axée sur un trio de piano traditionnel, avec des instruments supplémentaires si nécessaire. Bien qu'ancré dans le jazz, Sean cherche à explorer et à élargir les frontières du genre. Ces enregistrements seront un ajout bienvenu à notre mosaïque culturelle et mettront en lumière une partie jusqu'ici très peu représentée de l'identité musicale de notre île.

Sean Kemp

Musique, 6 500 \$

Remembrances sera un album de 11 pièces de violon solo, écrites et interprétées par Sean Kemp. Chaque pièce sera dédiée à une personne décédée. L'album sortira le 11 novembre 2025 et la 11e piste de l'album sera dédiée aux anciens combattants du monde entier.

Tanya Davis (The Botany Band)

Musique, 7 500 \$

Le Botany Band (Tanya Davis, poète officielle de l'Île-du-Prince-Édouard, Carlie Howell, compositrice, et Mathias Kom et Ariel Sharratt, auteurs-compositeurs de The Burning Hell) recherchera et cocréera de nouvelles œuvres inspirées par le passé, le présent et les futurs possibles de la flore et de l'avifaune insulaires, dans le cadre de résidences autogérées et avec les conseils de botanistes et de biologistes professionnels d'Australie et de l'Île-du-Prince-Édouard.

Processus de sélection des demandes subventionnées

La direction du développement culturel supervise l'administration de ce programme de financement. Une agente ou un agent de programme contractuel s'occupe de la coordination des demandes de subvention reçues et du processus de sélection par les pairs. Le programme applique un modèle d'évaluation par les pairs selon lequel un comité de six pairs évalue toutes les demandes reçues, puis se réunit pour étudier ensemble chaque demande en fonction des critères qui suivent.

Valeur artistique : 25 points

Questions auxquelles les artistes devraient pouvoir répondre dans cette section :

- Pourquoi faire de l'art? Pourquoi suis-je musicienne ou musicien, réalisatrice ou réalisateur, artiste visuelle ou artiste visuel, etc.?
- Sur quoi porte ma pratique artistique (énoncé général qui montre une vision globale)?
- Où se situe ce projet dans ma pratique et montre-t-il une croissance?
- Autres considérations : Les concepts sont-ils dans un langage compréhensible (pas trop de jargon ni universitaire)?
- Est-ce une question d'affaire ou de valeur artistique?

Réalisabilité : 15 points

- Est-ce que les artistes ont démontré leur capacité à mener des projets à terme?
- Le plan semble-t-il raisonnable et réalisable?
- Le budget est-il suffisant?
- Est-ce que les artistes ont un échéancier bien réfléchi?

Retombées : 10 points

Ce critère concerne les retombées pour la communauté artistique insulaire. Au fond, la question est la suivante : le projet contribuera-t-il aux arts à l'Île-du-Prince-Édouard? On peut la comprendre de diverses façons : croissance de l'artiste ou du collectif, amélioration de la visibilité des artistes dans la communauté, contribution à la croissance de la communauté artistique ou amélioration de la visibilité des arts de l'Île-du-Prince-Édouard à l'extérieur de la province.

Sélection des pairs qui composeront le comité d'évaluation

Un appel de candidatures ouvert a été diffusé afin de trouver les membres du comité d'évaluation par les pairs. Les membres du comité d'évaluation représentent un éventail de champs artistiques et d'expériences au sein de la communauté artistique. Voici les membres du comité d'évaluation sélectionnés pour l'attribution des subventions à l'automne 2024 :

Jeana MacIsaac : théâtre, film et arts médiatiques

Dawn Ward : théâtre, danse et musique

Catherine MacLellan : musique

Arlene MacAusland : textile, métiers d'art

Grace Kimpinski : théâtre

Richard Pellissier-Lush : arts multidisciplinaires, enseignement des arts, arts autochtones

Échéancier pour les subventions aux arts de l'Î.-P.-É. pour le cycle de l'automne 2024

- 23 septembre : Ouverture de l'appel de demandes et de candidatures pour les membres du comité d'évaluation par les pairs.
- 21 octobre : Clôture de l'appel de demandes.
- Du 24 octobre au 15 novembre : Les membres du comité d'évaluation par les pairs examinent les propositions admissibles.
- 4 décembre : Le comité d'évaluation par les pairs se réunit en personne pour l'évaluation finale.
- Du 5 décembre au 9 décembre : Les résultats sont communiqués aux artistes ayant présenté une demande.