

Rapport final sur les subventions aux arts de l'Î.-P.-É. pour le cycle du printemps 2024



Jennifer King dans le rôle de la compositrice britannique Dame Ethel Smyth et Suzanne Campbell dans le rôle de l'insulaire Bessie Carruthers dans le spectacle The Bessie Carruthers Study Club présenté au King's Theatre d'Annapolis Royal le 14 juin 2024. Photo : Paula Rockwell



Economic
Development
Innovation & Trade

Le 31 juillet 2024

Ce programme de financement a été conçu de sorte à appuyer le développement de la pratique artistique d'artistes insulaires au moyen d'un système de mise en concurrence. Le processus d'évaluation s'inspire des pratiques exemplaires en faisant appel à un comité d'évaluation par les pairs pour choisir les projets et attribuer les subventions. Ce cycle de financement a permis de soutenir un total de 25 projets.

Statistiques

Nombre de demandes admissibles : 83

Nombre de projets financés : 25

Montant total demandé : 408 528,19 \$

Montant total à attribuer en subventions aux arts de l'Î.-P.-É. : 100 000,00 \$

Champ artistique

Arts visuels : 5

Arts multidisciplinaires : 3

Film et arts médiatiques : 1

Musique : 9

Rédaction et édition : 2

Théâtre : 5

Type d'artiste

Artistes établis : 14

Artistes de la relève : 11

Type de subvention

Création : 17

Diffusion : 4

Perfectionnement professionnel : 4

Successful Applicants

Emmanuelle LeBlanc (Vishtèn Connexions)

Musique, 4 200 \$

Dans le cadre de ce projet, Emmanuelle LeBlanc et son groupe Vishtèn Connexions créeront un nouveau spectacle en duo pour présenter des pièces de leur dernier album Expansion. Le spectacle comprendra également des pièces tirées d'albums précédents ainsi que de nouvelles sélections du répertoire traditionnel acadien.

Ariel Sharratt (The Burning Hell)

Musique, 8 000 \$

Les musiciens Ariel Sharratt et Mathias Kom, établis à Fairfield, à l'Île-du-Prince-Édouard, créeront du matériel pour leur prochain album. À la suite de l'album primé Garbage Island de leur groupe The Burning Hell, le nouvel album proposera une interprétation enjouée de plusieurs thèmes, notamment l'écologie, la ruine, la mémoire et la nostalgie. Le financement appuiera l'écriture, la préproduction, l'enregistrement et la postproduction de l'album.

Shane Arsenault (Aubin pi la S.C.B.)

Musique, 5 000 \$

Aubin pi la S.C.B. (Sea Can Band) est un jeune collectif rock'n'roll acadien établi à Abram-Village, à l'Île-du-Prince-Édouard. La subvention servira à enregistrer 10 nouvelles chansons au studio Rec Room and Jam Space afin de lancer un deuxième album provisoirement intitulé Moyen Mess. Fier de son interprétation culturelle unique de la musique rock'n'roll française, le groupe met en avant le chiac et le franglais acadiens pour valoriser la langue communément utilisée dans la région Évangéline tout en se distinguant de la musique acadienne produite au Nouveau-Brunswick et en Nouvelle-Écosse. Aubin pi la S.C.B. souhaite utiliser son nouvel album pour faire progresser son produit culturel unique en insistant davantage sur l'identité linguistique et culturelle de sa communauté.

Luka Hall

Musique, 5 000 \$

Luka Hall créera un minialbum de musique folk, country et traditionnelle regroupant des chansons et des airs de violon originaux. Luka est un artiste de la relève qui a déjà sorti deux simples enregistrés à

SpaceCamp Productions au printemps 2024. Les autres titres du minialbum, dont la sortie est prévue pour l'automne 2024, seront également enregistrés à SpaceCamp Productions avec l'appui de Jake Charron et de Donny Richard.

Scott Parsons

Musique, 5 800 \$

Le musicien Scott Parsons effectuera des recherches pour dénicher des récits sur l'histoire des Noirs de l'Île-du-Prince-Édouard. Le tout servira ensuite à produire un nouvel album de chansons s'inspirant du travail effectué dans le cadre de ce projet. Cette nouvelle œuvre viendra enrichir le répertoire de chansons et d'anecdotes que Scott Parsons a déjà écrites sur l'histoire des Noirs et laissera un legs pour les générations futures.

Benton Hartley

Théâtre, 7 000 \$

Pagan North est une toute nouvelle pièce de théâtre de Benton Hartley qui explore les thèmes de la propriété et de l'utilisation des terres pour raconter l'histoire des habitants de Lundy Island, une petite île située au large du Devon, au Royaume-Uni. Benton s'inspire de sa propre histoire familiale pour tisser ce récit de foi et de sorcellerie, qui n'est pas sans rappeler *The Crucible* d'Arthur Miller.

JoAnna Howlett

Arts visuels, 2 201,96 \$

JoAnna Howlett contribuera à l'un de ses corpus d'œuvres d'art visuelles explorant les traditions et les superstitions rattachées à l'industrie de la pêche au homard. Grâce à cette subvention, l'artiste créera trois nouvelles œuvres : deux sculptures réalisées à l'aide de matériel lié à la pêche au homard, comme la corde, le filet et le bois, ainsi qu'une série de photographies encadrées qui ont été prises pendant la saison de pêche du printemps 2024.

Fairouz Gaballa

Arts visuels, 4 235,35 \$

L'artiste visuelle Fairouz Gaballa compte créer une maquette en deux parties : la pièce de rêve pour les amateurs de livres, inspirée des ranchs du Montana, et un imaginaire féérique. Chaque section sera fabriquée à la main et mesurera jusqu'à 60 cm x 50 cm x 42 cm. La pièce confortable sera assortie d'étagères allant du sol au plafond, d'une causeuse, d'une table basse et d'une fenêtre donnant sur un paysage du Montana. Un portail magique dans la bibliothèque mènera à la deuxième partie, soit une scène fantastique s'articulant autour d'un puits assorti d'herbe, de fleurs et d'éléments

terrestres. Le tout symbolise le pouvoir de transformation de la narration. Le projet aboutira à une animation réalisée par la prise de vues image par image pour donner vie au monde miniature. Grâce à cette œuvre d'art, Fairouz souhaite faire ressentir le plaisir profond de la lecture et de la narration au public.

Adam Florian

Rédaction et édition, 4 800 \$

As They Are est un roman graphique autobiographique qui relate les expériences d'Adam Florian avec la maladie de Crohn et l'infertilité. Toujours sans réponse après sept ans et trois pertes, Adam a pris la décision d'arrêter son traitement contre la maladie de Crohn dans l'espoir d'améliorer sa fertilité. En conséquence, il a été hospitalisé en juillet 2023 et a dû subir un lavage d'estomac. En exprimant les petits moments qui passent inaperçus, As They Are suit le cheminement d'un artiste dans un tourbillon d'événements où il découvre de nouvelles perspectives et, à sa grande surprise et à celle de sa femme, un brin d'optimisme pour l'avenir.

Brenda Hickey

Rédaction et édition, 5 500 \$

Brenda Hickey, romancière graphique, travaille à la création de Don't Call Me Sidekick, une aventure fantastique de 84 pages destinée aux enfants de 12 ans et plus. C'est l'histoire de la jeune Kailee et de ses efforts pour se joindre à la célèbre Phantom Guard, une force d'élite qui protège sa ville des monstres nommés Phantoms. Dans le cadre de ses études, Kailee doit s'associer à Ary, une créature magique que l'école a chargée de conférer des pouvoirs à notre héroïne. Cependant, Ary n'est pas intéressée à être l'acolyte de Kailee, car de mystérieuses disparitions au sein de l'école ont ébranlé sa croyance dans le système.

Sarah Nicole Dart

Arts visuels, 1 774,08 \$

Le projet The Really Long Tumble de l'artiste visuelle Sarah Nicole Dart prendra la forme d'un photomonogramme de 6 pi x 140 pi sur tissu. Au cours d'un après-midi ensoleillé, la feuille de « film » sera enduite de cyanotype et exposée à la lumière dans de multiples séries de portraits corporels de sept minutes pris sur une période de trois heures. La modèle semblera tomber, flotter dans l'espace, faire la roue et tourbillonner dans le temps en essayant de s'adapter à son environnement, représentant ainsi les difficultés et les luttes associées à la santé mentale. L'œuvre se traduit par une histoire visuelle sur la pleine conscience, la résilience et l'importance de pouvoir s'adapter aux situations qui se présentent dans la vie.

Dylan Menzie

Musique, 2 500 \$

Accompagné du groupe indie jazz fusion Somewhere Soon de l'Île-du-Prince-Édouard, le musicien Dylan Menzie présentera une série de spectacles en Alberta, en Saskatchewan et en Colombie-Britannique. Le nouveau spectacle comprendra des arrangements de chansons tirées du dernier album de Dylan, *North American Dream Kid*, qui rassemble des chansons tant vulnérables qu'accrocheuses sur les thèmes de l'amour, de la dépression et de l'abus de pouvoir. En collaboration avec le groupe, le musicien modifiera et prolongera ses chansons pour laisser place à des solos improvisés tout au long du spectacle. Somewhere Soon aura également l'occasion de présenter sa nouvelle pièce instrumentale, *Video Games*.

Charles Aondo

Musique, 2 000 \$

Charles Aondo, alias C. Ruth, se prépare à partir en tournée avec The Umbrella Collective pour présenter l'album *Welcome to Studio UC*, paru en 2023. Cette tournée transformatrice représente une étape importante du parcours artistique du groupe en donnant vie à ses créations numériques sur les scènes de Vancouver, de Calgary, de Montréal et de Fredericton. Pour C. Ruth, il est essentiel d'explorer de nouveaux endroits au-delà de la côte Est. Ces spectacles permettront non seulement d'acquérir une visibilité sur un plus grand territoire, mais aussi d'ouvrir la porte à des possibilités de réseautage inestimables, à des relations avec les initiés de l'industrie et à de nouveaux marchés. Cette expérience pourrait propulser la carrière de C. Ruth vers de nouveaux sommets en donnant accès à des occasions jusqu'alors inexploitées.

Kristian Williams Dart

Théâtre, 2 000 \$

L'artiste de théâtre Kris Williams présente *Elmsdale*, une pièce réaliste psychologique qui se déroule dans le comté de Prince-Ouest, à l'Île-du-Prince-Édouard. Au cours d'une soirée, une famille est forcée de se réconcilier avec les décisions qu'elle a prises il y a 18 ans. La pièce explore jusqu'où les gens sont prêts à aller pour protéger leur famille, leur héritage et leur mode de vie. Seraient-ils capables de violence aboutissant dans une tombe peu profonde? En cherchant à dévoiler les secrets cachés le long des chemins de terre poussiéreux en région rurale, cette pièce à la fois sombre et comique déchirera le sol rouge de l'Île pour jeter un regard sévère sur les racines d'un petit village. Kris Williams prévoit présenter sa pièce sur quatre soirs en octobre 2024 à The Guild, à Charlottetown.

Suzanne Campbell

Arts multidisciplinaires, 2 065,15 \$

Nous sommes en août 1919, et la militante locale de l'institut féminin, Bessie Carruthers de Charlottetown, a une invitée très spéciale pour son club : Ethel Smyth, une musicienne, compositrice et suffragette de renom britannique. La comédie musicale *The Bessie Carruthers Study Club* est produite par la compagnie locale *Pirate Jenny Productions* et met en scène Suzanne Campbell dans le rôle de la suffragette titulaire et Jennifer King dans celui de la compositrice Ethel Smyth. Grâce à l'appui du programme de subventions aux arts de l'Î.-P.-É., Suzanne Campbell et Jennifer King présenteront la pièce en Nouvelle-Écosse et à l'Île-du-Prince-Édouard au cours de l'été 2024.

Adam Hill

Musique, 2 500 \$

En août 2024, le musicien Adam Hill participera au *Blue Ridge Fiddle Camp* présenté au centre de musique de Brevard, en Caroline du Nord. Durant cet atelier de quatre jours, il côtoiera les maîtres violonistes Casey Driessen, Darol Anger, Scott Tixier, Tatiana Hargreaves et Zachary Brown. Cette possibilité de perfectionnement permettra à Adam de continuer à développer ses compétences d'adaptation en musique et sa technique d'archet à la contrebasse.

Graham Putnam

Théâtre, 1 436 \$

Graham Putnam cumule des années d'expérience en tant que comédien et dans la création de projets pour la scène et l'écran à l'Île-du-Prince-Édouard, surtout dans la catégorie humour. Il est maintenant très enthousiaste à l'idée d'élargir ses compétences et d'ouvrir de nouvelles possibilités en travaillant sa voix chantée grâce à cette subvention. Lui et Melissa MacKenzie ont mis au point une série de leçons de chant axées sur la comédie musicale pour former et affiner les compétences de Graham. Sous le mentorat de Melissa, des séances hebdomadaires régulières permettront à Graham de travailler ses techniques de respiration, sa tessiture et les gammes de base, d'élargir son répertoire et de se préparer au processus d'audition. Il souhaite ainsi non seulement développer ses capacités professionnelles, mais aussi pouvoir se lancer dans d'autres projets créatifs.

Alexandra MacLean

Théâtre, 2 000 \$

Alexandra « Alix » MacLean, artiste de théâtre, travaille à l'écriture d'une pièce basée sur une année de la vie de Lucy Maud Montgomery : 1919, au cœur de la grippe espagnole. Lucy Maud a perdu sa

meilleure amie et sa cousine à cause de la grippe et a elle-même été assez malade. La pièce explore les thèmes de l'amour profond entre amies, du deuil et de l'inspiration créative face à une perte aussi importante. Alix collaborera avec Aaron Joel Craig, un dramaturge et metteur en scène établi à Hamilton.

Brynn Cutcliffe

Théâtre, 2 000 \$

Brynn Cutcliffe, jeune artiste de théâtre, passera une partie de l'automne et de l'hiver à travailler sous la direction du conseiller artistique Robert Tsonos en tant que première dramaturge en résidence au théâtre Watermark. Cette résidence permettra à l'écrivaine d'apprendre et de progresser en développant des pièces en cours avec l'appui dramaturgique de Robert.

Hans Wendt

Arts visuels, 6 000 \$

L'artiste visuel Hans Wendt produira une série d'aquarelles à grande échelle pour une exposition éphémère à Charlottetown, et plus tard à la Michael Gibson Gallery à London, en Ontario. La série sera également présentée dans une publication sur le travail de Hans, qui sera produite par l'Université Saint Thomas plus tard cette année.

Phil Mercier

Arts visuels, 5 000 \$

Phil Mercier créera une série d'œuvres photographiques analogiques explorant l'histoire des ours noirs à l'Île-du-Prince-Édouard. Ces photographies seront prises sur un film noir et blanc et développées par l'artiste pour produire des tirages traditionnels imprimés à la main sur gélatine-argent.

Natalie Williams-Calhoun

Musique, 8 000 \$

Cette subvention appuiera la tenue d'un spectacle intitulé « Songwriters & Strings », dans lequel trois artistes de l'Île-du-Prince-Édouard formeront un cercle d'auteurs-compositeurs accompagné par un ensemble à cordes de neuf musiciens. La musique sera écrite et arrangée par Natalie Williams-Calhoun, que les Insulaires connaissent comme membre de l'Orchestre symphonique de l'Île-du-Prince-Édouard et membre fondatrice et arrangeuse de l'Atlantic String Machine. À l'issue du projet, Alicia Toner, Tiffany Liu et Emilea May se produiront à l'église anglicane St. Paul à Charlottetown le samedi 16 novembre 2024.

Leah Ellis (Tunes and Tall Tales)

Arts multidisciplinaires, 1 871,28 \$

Cette subvention permettra à Tunes and Tall Tales d'illustrer une nouvelle histoire qui s'ajoutera à sa programmation estivale. Dans le cadre du projet, le groupe créera treize nouvelles illustrations accompagnant un conte musical original, Hedgie and Bear – Beach Day, présenté dans une boîte à manivelle (« crankie box »). En racontant une histoire centrée sur un désaccord entre amis, Tunes and Tall Tales espère aider les enfants à comprendre les complexités des relations interpersonnelles et modéliser la résolution positive des conflits par la musique, les contes et l'art.

Ryan E. Drew

Arts multidisciplinaires, 2 616,23 \$

Cette présentation multimédia explore le cycle de vie de l'eau et sa relation à la fois magnifique et tumultueuse avec la vie insulaire. En bricolant mots, sons et images à l'aide d'une harpe de verre, les artistes insulaires Laurie Brinklow, Ryan E. Drew et Laurie Langford célèbrent l'eau sous toutes ses formes : eau douce et salée, brouillard, glace, pluie, neige, giboulée et tout le reste. Ces trois artistes uniront nature et culture dans la danse qui, en fin de compte, soutient la vie sur cette petite île terrestre. L'installation sera exposée lors du premier Congrès de l'eau des îles à Norðurlandahúsið (maison nordique) à Tórshavn, dans les îles Féroé, en septembre 2024.

Millefiore Clarkes

Film et arts médiatiques, 6 500 \$

Talking to Humans about the End of the World est un court métrage documentaire poétique que réalisera Millefiore Clarkes pour réunir les points de vue d'un éventail d'êtres humains dont le dénominateur commun est simplement de vivre sur le territoire d'Epekwitk (l'Île-du-Prince-Édouard). Il s'agit de chercher des réflexions, des paroles de sagesse et des idées spirituelles et philosophiques en posant la question suivante : « Qu'est-ce que ça vous fait de vivre à la fin des temps? » L'objectif n'est pas d'alarmer ou de créer une anxiété injustifiée, mais plutôt de « rester au cœur des difficultés ». Certaines personnes se sentiront immédiatement concernées par le sujet, tandis que d'autres le remettront en question pour en décrire le sens d'un point de vue différent. L'objectif est d'exploiter le subconscient partagé dans ce coin du monde en ce moment précis.

Processus de sélection des demandes subventionnées

La direction du développement culturel supervise l'administration de ce programme de financement. Une agente ou un agent de programme s'occupe de la coordination des demandes de subvention reçues et du processus de sélection par les pairs. Le programme applique un modèle d'évaluation par les pairs selon lequel un comité de six pairs évalue toutes les demandes reçues, puis se réunit pour étudier ensemble chaque demande en fonction des critères qui suivent.

Valeur artistique : 25 points

Questions auxquelles les artistes devraient pouvoir répondre dans cette section :

- Pourquoi faire de l'art? Pourquoi suis-je musicienne ou musicien, réalisatrice ou réalisateur, artiste visuelle ou artiste visuel, etc.?
- Sur quoi porte ma pratique artistique? (Énoncé général qui montre une vision globale)
- Où se situe ce projet dans ma pratique? Montre-t-il une croissance?
- Autres considérations : Les concepts sont-ils présentés dans un langage compréhensible? (Pas trop de jargon ni universitaire)
- Est-ce une question d'affaire ou de valeur artistique?

Réalisabilité : 15 points

- Est-ce que les artistes ont démontré leur capacité à mener des projets à terme?
- Le plan semble-t-il raisonnable et réalisable?
- Le budget est-il suffisant?
- Est-ce que les artistes ont un échéancier bien réfléchi?

Retombées : 10 points

Ce critère concerne les retombées pour la communauté artistique de l'Île. Au fond, la question est la suivante : le projet contribuera-t-il aux arts à l'Île-du-Prince-Édouard? On peut la comprendre de diverses façons : croissance de l'artiste ou du collectif, amélioration de la visibilité des artistes dans la communauté, contribution à la croissance de la communauté artistique ou amélioration de la visibilité des arts de l'Île-du-Prince-Édouard à l'extérieur de la province

Sélection des pairs qui composeront le comité d'évaluation

Un appel de candidatures ouvert a été diffusé afin de trouver les membres du comité d'évaluation par les pairs. Les membres du comité d'évaluation représentent un éventail de champs artistiques et d'expériences au sein de la communauté artistique. Voici les membres du comité d'évaluation sélectionnés pour l'attribution des subventions au printemps 2024 :

- Jordan Beaulieu (arts visuels et arts dirigés par la communauté)
- Jeremy Thornhill (film, rédaction et édition)
- Ayelet Stewart (métiers d'arts)
- Liam Corcoran (musique)
- Rob MacDonald (théâtre et musique)

Échéancier pour les subventions aux arts de l'Î.-P.-É. pour le cycle du printemps 2024

- Le 15 avril : Ouverture de l'appel de demandes et de candidatures pour les membres du comité d'évaluation par les pairs.
- Le 13 mai : Clôture de l'appel de demandes.
- Du 18 mai au 11 juin : Les membres du comité d'évaluation par les pairs examinent les propositions admissibles.
- Le 13 juin : Le comité d'évaluation par les pairs se réunit en personne pour l'évaluation finale.
- Les 17 et 18 juin : Les résultats sont communiqués aux artistes ayant présenté une demande.