

Rapport final sur les subventions aux arts de l'Î.-P.-É. pour le cycle de l'automne 2023



Un mur de paniers créés par Jane Meredith Whitten et présentés au Centre des arts et de la culture Eptek dans le cadre de l'exposition Of Growing Concern: 40 years of textile creation amid the havoc of climate change. Photo : Jane Meredith Whitten



Economic
Development
Innovation & Trade

Le 6 janvier 2024

Ce programme de financement a été conçu de sorte à appuyer le développement de la pratique artistique d'artistes insulaires au moyen d'un système de mise en concurrence. Le processus d'évaluation s'inspire des pratiques exemplaires en faisant appel à un comité d'évaluation par les pairs pour choisir les projets et attribuer les subventions. Ce cycle de financement a permis de soutenir un total de 24 projets.

Statistiques

Nombre de demandes admissibles : 106

Nombre de projets financés : 24

Montant total demandé : 600 293,08 \$

Montant total à attribuer en subventions aux arts de l'Î.-P.-É. : 100 000,00 \$

Champ artistique

Arts visuels : 4

Artisanat : 4

Arts multidisciplinaires : 4

Musique : 6

Rédaction et édition : 3

Théâtre : 2

Danse : 1

Type d'artistes

Artistes professionnelles établies et artistes professionnels établis : 17

Artistes professionnelles émergentes et artistes professionnels émergents : 7

Artistes amateurs : 0

Type de subvention

Création : 15

Diffusion : 5

Perfectionnement professionnel : 4

Candidatures retenues

Jane Meredith Whitten

Artisanat, 2 500 \$

Of Growing Concern: 40 years of textile creation amid the havoc of climate change est une rétrospective de la pratique créative de Jane Meredith Whitten, qui s’amuse avec les textiles en réponse à son environnement. Son utilisation de techniques traditionnelles de manière non traditionnelle, souvent avec des matières inattendues, crée des œuvres qui amènent le public à penser et à repenser aux répercussions du changement climatique et à l’urgence d’agir. L’exposition, ainsi que plusieurs ateliers de vannerie et séances de fabrication, s’est tenue au Centre des arts et de culture Eptek du 27 février au 28 mars 2024.

Alexis Bulman

Arts visuels, 7 500 \$

Alexis Bulman produira une série de dessins au crayon de couleur à grande échelle et des sculptures en aluminium inspirées des fauteuils de jardin à sangles tressées des années 1950. À la fois fidèle à la construction minimaliste des fauteuils de jardin et aux principes de conception du Bauhaus, cette nouvelle œuvre représentera l’objet s’adaptant à un avenir incertain, créant un sentiment d’évasion heureuse.

Annie Martin

Arts visuels, 5 000 \$

Annie Martin créera plusieurs grandes pyrogravures haut de gamme aux détails complexes. L’artiste utilisera des panneaux de bouleau baltique de première qualité de grandes dimensions, le plus grand mesurant 1,5 m sur 1,5 m, et de forme carrée, rectangulaire ou circulaire. Elle s’inspirera de ses œuvres précédentes pour y inclure des motifs et des dessins mi’kmaq traditionnels, de même que des figures géométriques, des formes abstraites et des éléments de la nature. Elle ajoutera aussi de la couleur à certaines pièces au moyen d’acrylique dilué avec de l’eau. Cette série sera l’œuvre la plus vaste, la plus ambitieuse et la plus passionnante de l’artiste à ce jour.

Dennis Ellsworth

Musique, 5 000 \$

Ce projet d'enregistrement musical de l'auteur-compositeur Dennis Ellsworth et du réalisateur Adam Gallant est axé sur l'exploration sonore et la rupture des schémas. Les artistes sont à la recherche de nouvelles formes créatives qui les aideront à élargir leur approche artistique et à ouvrir de nouveaux mondes sonores. Ils aboliront les pratiques, idées ou pensées habituelles à propos du processus d'enregistrement. Ce travail visera à capturer l'essence et des moments créatifs passionnants, plutôt que des prises répétitives ou perfectionnées. Ils emploieront des techniques qu'ils n'ont encore jamais utilisées et joueront des instruments ou outils dont ils ne maîtrisent pas la pratique. Pour composer ces morceaux, ils se serviront également de maquettes iPhone originales, qu'ils laisseront dans la bande finale.

Kal Ross

Arts visuels, 3 100 \$

Kali Ross créera une série de linogravures explorant les thèmes de l'identité queer, de la joie trans et du rôle important que jouent la communauté et la famille choisie pour les personnes queer. Ces œuvres seront centrées sur les propres expériences de l'artiste avec l'identité queer, la joie trans et l'amour radical. La série comprendra huit linogravures imprimées à la main qui, ensemble, raconteront un récit unifié.

Alexandra O'Sullivan (Liftkit)

Arts multidisciplinaires, 4 005 \$

Liftkit produira une performance audiovisuelle d'une heure combinant de la musique électronique originale et en direct, des séquences vidéo, des jeux d'éclairage et des sculptures robotisées qui bougeront au rythme de la musique.

Luka Hall

Musique, 2 000 \$

En janvier 2024, le violoniste Luka Hall et l'auteur-compositeur-interprète Shane Pendergast se sont rendus à Dundalk, en Irlande, pour offrir une prestation à la conférence folklorique Your Roots Are Showing dans le cadre de l'événement Canadian Music. East Coast Style. Spotlight. Les deux artistes ont uni leurs forces pour présenter à un public international un ensemble de chansons folkloriques originales de l'Île-du-Prince-Édouard et de la musique traditionnelle de violon.

Mathias Kom

Musique, 2 145 \$

En janvier 2024, Mathias Kom a passé dix jours à la Hakoniemi Artist Residency, dans le nord de la Finlande, où il a été invité à collaborer à la composition d'un cycle de chansons sur les thèmes de l'obscurité, de l'absence de pouvoir, de la déchéance et de la régénération, aux côtés du compositeur et réalisateur Michael Duguay. Ce projet se fera l'écho de collaborations précédentes, centrées sur le changement climatique et la relation changeante entre la création musicale humaine et le monde naturel. L'enregistrement des chansons se terminera à la fin de 2024 et l'album sortira l'année suivante.

Megan Stewart

Théâtre, 2 500 \$

Les subventions aux arts de l'Î.-P.-É. ont permis à Megan Stewart de participer à Something from Nothing, un atelier de deux semaines sur la méthode de création théâtrale en collaboration à la Pig Iron School, à Philadelphie, en janvier 2024. À la suite de cette occasion, l'artiste a l'intention de renforcer et de diversifier les approches de la direction théâtrale et de la création de performances qu'elle utilise en tant que directrice de The River Clyde Pageant et dans ses œuvres théâtrales solos.

Melissa Peter-Paul

Artisanat, 7 500 \$

Cette subvention soutient Melissa Peter-Paul dans la préparation de trois expositions collectives qui se tiendront en 2024 et qui mettront en vedette uniquement des artistes autochtones. Cet hiver et ce printemps, l'artiste créera 12 nouvelles œuvres qui seront présentées dans le cadre de ces expositions.

Natalie Williams-Calhoun

Musique, 2 500 \$

Natalie Williams-Calhoun a été choisie pour participer au programme intensif d'été de la Screen Composer Academy pour les compositeurs de films et de jeux vidéo à Athènes, en Grèce. Ce programme propose une formation intensive de trois semaines qui comprend des conférences, des séances de tutorat individuelles, des ateliers, des classes de maître et des séances d'enregistrement. Trois séances d'enregistrement avec des ensembles de tailles différentes seront organisées pendant le cours et filmées en vue de leur inclusion dans le portfolio. Il y aura aussi des ateliers sur l'industrie de la musique pour les compositeurs de films et de jeux vidéo, ainsi que des occasions de réseautage avec diverses personnes œuvrant sur la scène de la musique de film de Los Angeles.

Pan Wendt

Rédaction et édition, 6 500 \$

Ce projet financera les honoraires des écrivaines et écrivains et des artistes de l'Île-du-Prince-Édouard mis en vedette dans le premier numéro en ligne de Meet Us Halfway, une revue d'art et de culture qui sera lancée en 2024. Le premier numéro de Meet Us Halfway fournira une plateforme initiale pour générer un auditoire, établir une liste d'écrivaines et écrivains et obtenir du soutien de la part du lectorat, des annonceurs, des commanditaires et des bailleurs de fonds.

Patricia Bourque

Arts visuels, 7 000 \$

Patricia Bourque va à la découverte de ses ancêtres. Il y a des histoires à raconter et des liens à établir, et c'est ce que l'artiste a l'intention de faire à travers la photographie portraitiste. Relier le passé au présent et à l'avenir et faire en sorte que son peuple reste pertinent non seulement à l'extérieur de la nation Mi'kmaq, mais surtout à l'intérieur de celle-ci. Ce qui le rend fort, c'est sa fierté, et cette étincelle favorise l'apprentissage et les conversations. Patricia souhaite maintenir cette fierté en vie en créant Msit No'kmaq~All My Relations, une série de portraits de jeunes de la Première Nation de Lennox Island établissant des liens avec le passé.

Reequal Smith

Danse, 2 500 \$

De février à mars 2024, Reequal Smith a participé à un programme de formation de cinq semaines au Neptune Theatre à Halifax, en Nouvelle-Écosse, dans le cadre du RBC Chrysalis Project. Ce projet soutient l'établissement de relations professionnelles en donnant aux participantes et participants l'occasion de travailler avec ses partenaires affiliés et des spécialistes dynamiques, aux idées originales et d'un grand soutien au sein de la scène théâtrale. L'artiste s'est jointe au RBC Chrysalis Project en tant qu'apprentie chorégraphe pour la saison 2023-2024 du spectacle Full Monty, sous la supervision de la chorégraphe Julie Tomaino.

Ryan Murphy

Artisanat, 2 500 \$

Ryan Murphy a participé à quatre jours d'ateliers pratiques de tournage au tour à Vancouver, en Colombie-Britannique, présentés par Eric Landon, un potier de renommée internationale établi au Danemark. Au cours de ces ateliers, Ryan a appris qu'il était possible de manipuler n'importe quelle quantité d'argile en combinant une position précise des mains à une vitesse de tour lente et en

gardant conscience de l'alignement de la tête et du corps, la force corporelle d'un artisan étant secondaire à la précision de la technique. Son approche du façonnage de pièces en céramique s'est améliorée et continuera de s'affiner avec la pratique.

Sion Irwin-Childs

Arts visuels, 2 500 \$

A Home in My Heart est une exposition solo de Sion Irwin-Childs présentée à la Hilda Woolnough Gallery at The Guild de la mi-février à la mi-mars 2024. Elle est composée d'images photographiques, d'installations vidéo et de sons d'ambiance qui explorent les concepts abstraits et intangibles du « chez-soi » et de l'« appartenance » en action.

Patricia Richard (Sirène et Matelot)

Musique, 2 500 \$

Le duo acadien Sirène et Matelot, composé de Lennie Gallant et de Patricia Richard, a récemment lancé son deuxième album, qui a reçu des critiques très positives. Avec cette toute nouvelle création artistique en main, le duo est non seulement prêt à aller de l'avant et à commercialiser son produit acadien à l'échelle internationale, mais impatient de le faire. Cette subvention lui a permis de participer au Folk Alliance International à Kansas City, où il a été choisi pour une prestation sur la scène principale. Là, il a eu l'occasion de présenter ses chansons et ses histoires insulaires en français à une délégation internationale et de réseauter avec celle-ci.

Tamara Steele (The Umbrella Collective)

Musique, 5 000 \$

Après la sortie de son premier album, WELCOME TO STUDIO UC!, le principal groupe de hip-hop alternatif de l'Île-du-Prince-Édouard a voulu donner vie au concept WELCOME TO STUDIO UC! en enregistrant deux spectacles en direct pour réaliser un album double qui sera lancé à l'occasion du premier anniversaire de l'album studio, en novembre 2024. Les enregistrements en direct ont eu lieu au Baba's Lounge et au théâtre de la Black Cultural Society of PEI au printemps 2024.

Tanya Davis

Arts multidisciplinaires, 6 000 \$

Seeker est un spectacle solo complet de Tanya Davis, basé sur la performance poétique et littéraire. Explorant les thèmes de la connexion et du sens, de la disparité et de l'agitation, l'artiste abordera, de manière humoristique et critique, les nombreuses façons dont nous cherchons, les réalités troublantes que nous trouvons et la vérité qui nous échappe en cours de route. Seeker sera une nouvelle œuvre prête à l'exportation qui contribuera au discours culturel et mettra en évidence les compétences acquises par Tanya en tant qu'artiste professionnelle à mi-carrière.

Tanya MacCallum

Théâtre, 1 950 \$

Bits & Bites est une série de monologues comiques qui se déroulent au Bar1911 de Charlottetown, à l'Île-du-Prince-Édouard. Cette série présente des humoristes de la région de tous niveaux, ainsi que des professionnelles et professionnels en tournée. La production humoristique organise aussi des événements regroupant des monologuistes LGBTQ+, de même que des spectacles de femmes humoristes.

Eberechi Okwuolu (The Gøod Company)

Arts multidisciplinaires, 4 000 \$

Land/love par The Gøod Co. est une collaboration vibrante de quatre artistes insulaires autochtones, noires et de couleur (PANDC), qui abordent des thèmes de décolonisation à travers poèmes, projections et installations interactives. Cette expérience multidisciplinaire invite les participantes et participants à s'intéresser à la terre, à eux-mêmes et à l'esprit. Des performances orales traitant de l'anticolonialisme aux projections illusionnistes d'œuvres d'art collectives, chaque élément favorise un engagement réfléchi. L'installation dans une boîte remet en question les perceptions des femmes PANDC en provoquant une interaction avec le public. Une tente de méditation guidée et non guidée favorise une connexion sensorielle avec la terre. The Gøod Co. vise à susciter un engagement réfléchi, en encourageant le public à réfléchir aux actions individuelles et collectives vers l'anticolonialisme et en mettant en évidence la vulnérabilité de la collectivité.

Trevor Corkum

Rédaction et édition, 4 800 \$

Le roman *The Wedding* de Trevor Corkum pose un regard attentif sur l'Île-du-Prince-Édouard contemporaine, se penchant sur des questions telles que le changement climatique, l'immigration, l'aide à mourir et la fluidité du genre à travers le prisme de cette expérience familiale turbulente et démodée qu'est le bon vieux mariage à l'Île. Nate et Kai, un couple gai d'une trentaine d'années, ont décidé, sur un coup de tête, de se marier en plein air à l'Île-du-Prince-Édouard à la fin du mois de septembre. Malgré des préparatifs méticuleux, leurs plans risquent d'être complètement ruinés lorsqu'un ouragan monstre commence à remonter la côte est quelques jours avant la date prévue de la cérémonie.

Zac Thompson

Rédaction et édition, 5 000 \$

Zac Thompson est en train d'écrire un roman, qui s'intitule provisoirement *That Thing I Found in You*. Il s'agit d'un roman policier qui explore les maladies neurologiques inexplicables affligeant la population du Nouveau-Brunswick. L'artiste vise à créer une œuvre de fiction qui aborde les questions pressantes auxquelles doivent faire face les personnes habitant dans les Maritimes de nos jours. La subvention aux arts de l'Î.-P.-É. octroyée lui permettra de consacrer du temps à la recherche, au développement, à l'écriture et à la réécriture de l'ouvrage pendant les six premiers mois de 2024. Une fois l'ébauche peaufinée, Zac collaborera avec son agence littéraire pour présenter le projet à des maisons d'édition canadiennes.

Isako Suzuki

Artisanat, 6 000 \$

Cette subvention permettra la création de 25 à 30 pièces uniques de poterie neriage en vue d'une exposition solo prévue pour l'automne 2024, qui aura pour thème l'effet illusoire de la gradation tonale de l'argile sur des surfaces de poterie neriage. Par ce projet, l'artiste pourra mieux comprendre comment les œuvres créées avec des gradations chromatiques et achromatiques peuvent influencer, voire manipuler, la perception visuelle du public lorsqu'elles sont présentées dans différents contextes.

Processus de sélection des demandes subventionnées

La direction du développement culturel supervise l'administration de ce programme de financement. Une agente ou un agent de programme contractuel s'occupe de la coordination des demandes de subvention reçues et du processus de sélection par les pairs. Le programme applique un modèle d'évaluation par les pairs selon lequel un comité de six pairs évalue toutes les demandes reçues, puis se réunit pour évaluer ensemble chaque demande en fonction des critères suivants :

Valeur artistique : 25 points

Questions auxquelles les artistes devraient pouvoir répondre dans cette section :

- Pourquoi faisons-nous de l'art? Pourquoi suis-je musicienne ou musicien, réalisatrice ou réalisateur, artiste visuelle ou artiste visuel, etc.?
- Sur quoi porte ma pratique artistique (énoncé général qui montre une vision globale)?
- Où se situe ce projet dans ma pratique et montre-t-il une croissance?
- Autres considérations : Les concepts sont-ils dans un langage compréhensible (pas trop de jargon ni universitaire)?
- Est-ce une question d'affaire ou de valeur artistique?

Réalisabilité : 15 points

Est-ce que les artistes ont démontré leur capacité à mener des projets à terme? Le plan semble-t-il raisonnable? Le budget est-il suffisant? Est-ce que les artistes ont un échéancier bien réfléchi?

Retombées : 10 points

Ce critère concerne les retombées pour la communauté artistique insulaire. Au fond, la question est la suivante : le projet contribuera-t-il aux arts à l'Île-du-Prince-Édouard? On peut la comprendre de diverses façons : croissance de l'artiste ou du collectif, amélioration de la visibilité des artistes dans la communauté, contribution à la croissance de la communauté artistique ou amélioration de la visibilité des arts de l'Île-du-Prince-Édouard à l'extérieur de la province.

Sélection des pairs qui composeront le comité d'évaluation

Un appel de candidatures ouvert a été diffusé afin de trouver les membres du comité d'évaluation par les pairs. Les membres du comité d'évaluation par les pairs représentent un éventail de champs artistiques et d'expériences au sein de la communauté artistique. Voici les membres du comité d'évaluation sélectionnés :

- Charlotte Engel : industries du film, de la télévision et des écrans
- Colin Buchanan : musique
- Emily Smith : théâtre et administration des arts
- Evan Furness : arts visuels et arts multidisciplinaires
- Nicholas Herring : rédaction et édition
- Robin « Gessy » Shumbusho : photographie et arts visuels

Échéancier pour les subventions aux arts de l'Î.-P.-É. pour le cycle de l'automne 2023

Le 20 septembre : Ouverture de l'appel de demandes et de candidatures pour les membres du comité d'évaluation par les pairs

Le 25 octobre : Clôture de l'appel de demandes

Du 31 octobre au 21 novembre : Évaluation des demandes par le comité d'évaluation par les pairs

Le 8 décembre : Réunion en personne du comité d'évaluation par les pairs afin d'attribuer les subventions

Le 11 décembre : Communication des résultats aux demandeuses et demandeurs